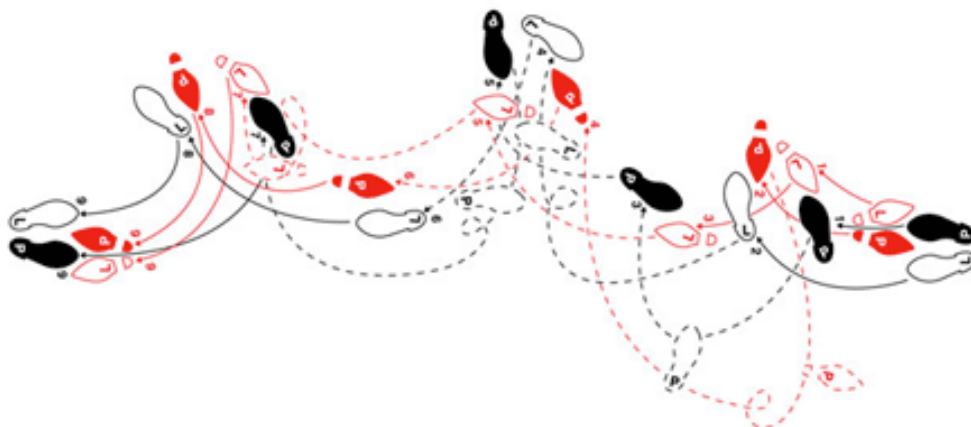


## Manuel-dé-de-danse



« Si **Manuel** – mi-homme, mi-mode d'emploi –, n'arrive pas à comprendre la réalité à travers les livres, ni *vice-versa* (à travers les livres la réalité), ni encore *vice-vice* (à travers les livres les livres), et encore moins *versa-versa* (à travers la réalité la réalité), et donc, ça ne gaze pas ; alors imaginez *comment c'est* dès qu'il se met à la danse... »

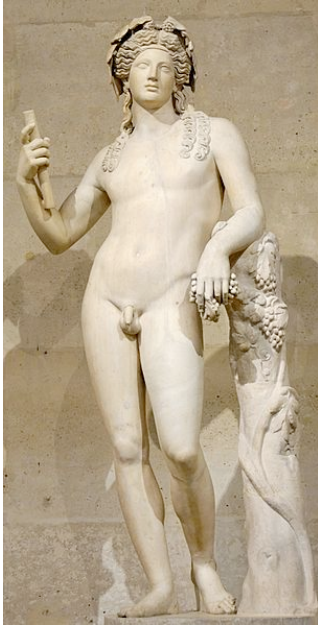
\*\*\*

## Manuel-dé-Danse

« Pense, porc ! », « j'aimerais mieux qu'il danse, ce serait plus gai ». « Pas forcément »... « Il pourrait peut-être danser d'abord et penser ensuite? » ... « Mais certainement, rien de plus facile. C'est d'ailleurs l'ordre naturel des choses. » [Rire bref.]

Suite à quoi ピナ - どうぞ (Pina Pozzo) dit « ダンスの豚 » et, bien sûr, on ne peut s'empêcher de se dire, de penser :

« どうぞ »



**1. Manuel :**

Manuel de danse  
(Manuel dédanse ?)  
Manuel D.\* Dance  
Manuel dénie la Danse  
Manuel de dédanse

---

\* (Dennis)

**2 . Cadence :**

Manuel Dionysius  
Dionysus. Nysus, *Dio et Deo.*  
Manuel, ny Dio, ny Sus.  
Manuel Deca-Dance

**3. Décadence :**

Manuel Dense de Dédanse



Manuel-de-dé-danse  
est surtout un très physique  
Manuel de métaphysique

**Manuel** ist eine **Luft-Tanz-Hansa** produktion  
**Luft-Tanz-Hansa** wird von **SNS AG** Besitz.  
**SNS AG** ist Teil des Sternbildes Geschäft **TAAGZ Intergalactic Holding Corp.**

Suite à l'échec frustrant des **Exercices de Frustration**, mais joyeux par les exercices faits et le fait que – même sans comprendre pourquoi ni à quoi bon faire, mais on suppose que finalement peu importe – la ville de Marseille a été désigné Capitale Culturelle Européenne, et ceci annuellement au cours de toute l'année 2013 ; et que ce n'est pas par le fait que simplement on s'en tape si une autre année, une autre capitale ou même une autre culture suivra celle-ci – et ceci même sans capital tout court, ou Villes ni Cultures – avec Manuel on s'est dit, donc, comme Pina Bausch : « *tanzt, tanzt sonst sind wir verloren* ». Et nous voilà, dansant inconsciemment comme des fous dans la fossée phocéenne.



Alvaro, *manuelisant tout* ; ou Manuel, *alvarisant tout*, ce qui revient au même – et qui n'est pas du tout pareil – ; a / ont décidé potentialiser la mise : Ramasser un groupe de fidèles amis – inconscients (oui, mais fidèles quand même) –, tous artistes d'un très grand calibre (n'oublions pas que normalement « *les gens géniaux ont quelque chose qui cloche* », et probablement dans ce groupe cette attirance ou sympathie pour Alvaro est ce qui démontre le bien fondé de cette théorie, bien que bien loin au delà de la moyenne), qui sont pour la plupart d'origine marseillaise <sup>1</sup> ; bien qu'avec quelques dissonances comme un montpelliérain, une portugaise assez ensablée, un autre portugais endetté ensablé jusqu'au cou, un zurichois espagnoloïde, un australopithéquoi-et-comment, et encore un sale Boche. Oui. C'est ça. Même si le pourquoi de tout ceci on ne le sait pas. On nous dit (Manuel ?, Alvaro ?) qu'il s'agit d'artistes de très grande valeur. Mais en voyant leur cachet, on ne peut que mal le croire...

---

<sup>1</sup> Même si de quelques un(e)s on peut bien se poser pas mal de questions quant à ses origines, comme nous ont voulu faire comprendre des militants du Front National, qui d'ailleurs cherche nous imposer déjà avant 2013 une Marina pas seulement en pleine ville Phocéenne sinon partout l'hexagone.

De quoi s'agit donc ce **Manuel de DéDanse**,  
ou **Manuel (dé-)Danse**,  
ou peu importe la dense appellation de ce truc (de(nsement)dé))  
contrôlé ?

On ne sait pas.  
Oui.

ON NE SAIT PAS

Bon, on ne dira pas qu'en plus on s'en réjouit.  
On n'est pas franco-français jusqu'à ce point.  
Mais presque.

On s'est dit qu'on a un bon truc entre les mains et sous et sus les  
pieds, et ayant aussi quelques ressources dans la tête et dans les  
textes, alors on peut y aller sans crainte.

Joyeusement.  
Oui.

JOYEUSEMENT

Car c'est de ça qu'il s'agit.  
De s'agiter et d'agir joyeusement.

Et cela est contagieux  
(Tout comme la maladie de l'enthousiasme).

**Manuel de Cadence**  
**Manuel de Dans**  
**Manuel dans D.\***  
**Manuel dénie la Danse**  
**Manuel dé de danse**

**Manuel**

Pour ouvrir lever 

blablalab présente  
**Manuel** dans

**Manuel Denis d'Aisance**  
**Manuel dé danse**  
**Manuel de danse**  
**Manuel Dense**  
**Manuel dedans la danse**  
**Manuel dénie la danse**  
**Manuel Déca-Dance**  
**Manuel Dense de Dédance**  
**Manuel Dense de Décadence**

d'Alvaro García de Zúñiga,



chorégraphie(s) de **Thusnelda Mercy**, avec des inter-férences-ventions de  
**Clémentine Deluy, William Nadylam, Matthias Breitenbach & ...**

Scénographie et direction d'Art **Miguel Palma**

Mise(s) en scène(s) d'**Alvaro García de Zúñiga**, avec des inter-férences-ventions  
de **Robert Cantarella, William Nadylam & ...**

Conception & arrangements musicaux **The Opener assKiDent Stumm-Studio**, a partir de musiques de Bernard Cavanna, Daniel Kientzy, Tom Jobim, Foday Musa Suso, Victor Jara, Bau, Richard Wagner, Frank Zappa, Tommy Emmanuel, Jimmy Wahlsteen, Paul Simon, Travelling Willburys & ...

Dramaturgie & assistance à la mise en scène **Teresa Albuquerque**



avec **Alínea Berlitz Issilva, Matthias Breitenbach, Robert Cantarella, Clémentine Deluy, Johanna Korthals Altès, Thusnelda Mercy, The Opener assKiDent Stumm-Studio, William Nadylam & ...**

ou, en alternance **Alínea Berlitz Issilva, Clémentine Deluy, Johanna Korthals Altès, Matthias Breitenbach, Robert Cantarella, The Opener assKiDent Stumm-Studio, Thusnelda Mercy, William Nadylam & ...**